

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO 11 - NUMERO 61

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELEF. 631-M. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEXTOS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



VIVA A REPUBLICA!

(Sports políticos num gymnasio liceal, sob a presidencia de S. Francisco . . .)

questão
prévia

A serenidade e a cortezia não são, possivelmente, duas virtudes da raça. Sempre que se junta um molhinho de português, quer seja num jantar da após quer num comício, o menos que pode acontecer de desagradável é trocarem-se alguns insultos, sublinhados a bengaladas e confirmados com sócos, que assentam indistintamente na sua regueta de punhos fechados, nos tempos das mesas ou nas bocanetas do próximo.

A controvérsia, o embate de opiniões são no dicionário dos nossos hábitos meros sinónimos de descompostura e pancadaria. Discutir os painéis de S. Vicente ou o orçamento geral do Estado pode levar-nos às mesmas consequências desastrosas de murro e palavrão. Ter uma opinião formada e sustentá-la perante o nosso semelhante é tão perigoso como morar num prédio de construção recente: quando uma pessoa mal se precata calhe tudo em cima. Se eu me atrever a afirmar que val correndo delicioso este prologo de primavera, que estamos gosando, arrisco-me a que alguém, divergindo da minha opinião, me chame nomes feios ou me faça um olho negro.

Eu creio que isto é assim, entre nós, desde Afonso Henriques pelo menos, militando a favor da desordem de deuses tempos o facto ponderável de não ser enfiado ainda conhecido o chá e a sua aplicação terapêutica às repugnâncias do carácter. Já nesse idealhar longínquo da nacionalidade se verificaram casos semelhantes aos que hoje se repetem. O ruivo infante Afonso Henriques, querendo arrebatá-la a sua mãe, Dona Tareja, aquilo a que os companheiros de história chamam metaforicamente as «redes do governo», abriu a primeira acção na família portuguesa. Analisando o que se passou no último congresso nacionalista, com a noção Cunha Leal, é fácil reconstituir o que teria sido, como mimo de expressões e gestos, a discussão declamada dos pontos de vista do moço infante e da sua respeitável senhora mãe. Pancadaria houve e da rija, conforme alvota a História e bem se pode calcular o que mutuamente se teriam chamado os barões, infantões e cavaleiros que seguiam o aguerrido infante (que podemos, com honra para ambas as partes, comparar ao caso presente a Cunha Leal) e os que se agruparam em torno das salas de D. Tareja (que, sem desprimor, foi o Olinthal Machado desse recuado episódio histórico).

A falta de serenidade, que redunde em descompostura, de que damos tão infelizes provas sempre que é mister discutir um facto ou uma opinião, provém essencialmente da convicção pessoalíssima em que cada português (do mais letrado ao mais inculto) se enraizou de que só ele vê com inteligência e clareza e que os restantes patricios são uns pobres diabos de cerebro curto, triste recua de bestas cuja missão é caminhar em fila submissa e resignada ao carrégo atroz da luz intensa da inteligência guiadora dum só. Para cada português a sua aldeia ou o seu país são a terra de cegos de que fala o proverbio e em que, se é possível ser rei só com um olho, é facilissimo ser imperador com dois. Cultivamos imoderadamente a basofia da expertise e é por isso que o «conto de vigário» prospera e que o país não progride, pois que tudo se resume a um duelo de expertises individuais, que mutuamente se pretendem comer, como os grilos da anedota.

Da convicção individual da nossa superioridade de inteligência nasce o conflito permanente em que vivemos. O não vingar a nossa opinião é uma afronta, que só pode ser reparada a vergastadas de insulto ou a vergastadas fúscas. Cada um de nós está no seu meio de acção como um *dresseur* de cães numa pista de circo: se os animais não executam docilmente o nosso programa corre-se-lhes a chibata pelas orelhas, até que eles se convencam de que ali somos nós a inteligência guiadora e eles os simples executores da nossa vontade.

Não é a politica a minha especialidade. Deia-me afastar a tempo e como o único sacudi das sandalias o pó impuro, a saída da sala do bun-

ECOS & COMENTARIOS

A politica

A' hora a que escrevemos sabe-se apenas que se zangaram as comadres nacionalistas e como o sr. Cunha Leal barafustasse que «uma pessoa assim nem vale a pena sacrificar-se, vá de haver muitos e outros generos de «sport» no gymnasio do Liceu Camões. O publico assiste ao desenrolar destas «fitas» com aquelle sorriso incrédulo com que premela os combates do Colosseu, combinados antes no camarim. Não fúdo a gente tem a impressão de que todos, melhor ou peor, representam a comedia do sacrilegio, a farça da luctação material e o drama sentimental da abnegação ao regimen.

O solo do clarim

Os senhores viram aquella historia do clarim do sr. Teofilo Duarte. Vale um poema de Offenbach.

O intrepido tenente deixou nas hostes do liceu Camões o seu ex-clarim.

Este, armado em cidadão nacionalista, declarou, com toda a dignidade:

—Eu dei ao sr. Teofilo Duarte a minha vida — mas não lhe dei a cabeça. (aplausos).

Quer dizer, este cidadão do buio, bipartido-se dá ao sr. Teofilo Duarte a vida sem cabeça, e ao sr. Olinthal Machado, a cabeça sem vida.

Nós, sinceramente, a recebermos alguma coisa, optamos pela corneta...

Afonso Costa

A nomeação do sr. dr. Afonso Costa para Presidente da Sociedade das Nações representa mais uma justa e equitativa reparação moral pelo generoso sacrificio que fizemos á causa do mundo latino, do que vitoria de prestigio pessoal.

Sem embargo, o antigo chefe democratico que é um homem de superior estatura juridica e cujo traço e estabilidade estavam de ha muito modificados ao contacto da civilização da vida franceza—é considerado um valor marcante nos meios financeiros e politicos internacionais. E tem direito a isso, pela sua solida intelligencia, pelo seu forte poder argumentativo e pelo brilho da sua palavra sempre eloquente.

Os inimigos de Afonso Costa que se con-

queto. Não tenho afinidades com qualquer agrupamento partidario e bem posso dizer que, em politica, atingi o Nirvana. Mas, porque não participo da estreita individualização da intelligencia que caracteriza os meus contemporaneos, é com magua que vejo envolvidos na poeira da contenda ingloria homens que eu admira sem talorço e sem oração de qualquer especie. Andam-me por lá vendidos na barba dos amigos velhos, companheiros de escola e de ideal, ferindo grandes golpes por motivos fúteis, rolando no lixo das questioes mesquinhas. Já não sei, nem curo de saber se eles são democraticos, nacionalistas, esquerdistas ou radicais. Limito-me a lamentá-los.

tam ainda em Portugal por centenas de milhares—lém, ao menos, que l'ho reconhecer.

As lagrimas
de sangue

Uma das coisas mais comoventes do Congresso Nacionalista foram as «lagrimas de sangue». Os senhores deviam ter visto pelos jornais.

Foi o sr. Pedro Pita, o sr. Botelho Moniz, o sr. Cunha Leal, o sr. Mendes Cabeçadas, o sr. Filomeno da Camara, o sr. Tamagnini Barbosa. Tudo chorou sangue, santo Deus!

A gente chega a convencer-se de que nestes excessos do Congresso ha mesmo alguma coisa de lucta de «immediato» — Deus nos perdoe!

Dum «filho de
Ratoeira»

De um filho da Ratoeira, aldeia da Beira, o sr. Antonio Ramos de Oliveira, recebemos uma carta em que, com bastante sinceridade e pouca gramatica procura «desagrar» a sua linda terra por ter sido teatro da novela firmada pelo nosso brilhantissimo collaborador «O Homem que passa».

De certo na pitoresca e saborosa narrativa que assenta sobre factos autenticos, ha a pintura novellesca precisa a valorizar o quadro. Decerto tambem que a região é linda e que l'ha muito bem ao sr. Oliveira defender a sua Ratoeira natal. Decerto ainda que o sr. Prior, o sr. Professor, e os «estudantes que por lá abundam» devem ser pessoas consideraveis—o que não exclue que tambem seja consideravel a primitiva rudeza dos pobres campos.

Adolfo de Castro

O nosso querido amigo e distincto jornalista Adolfo de Castro dedicou á festa que realizamos no S. Luiz em homenagem a Augusto Rosa, uma das suas ultimas e interessantes crónicas de teatro na «Eva», a revista feminina dirigida pela illustre escritora D. Helena de Aragão.

Os nossos melhores agradecimentos.

Pudesse este meu apêlo obscuro chamar-las á razão e á pratica das coisas altas da intelligencia e do espirito e terlo estou de que, desde as reuniões da Junta de Iregueria ás dos congressos partidarios, haveria mais elevação nas discussões e mais serenidade nos animos, poupando-se-nos o espectáculo triste dum congresso em que se partilham pernas de cadeiras e de correlligionarios, como se o objectivo, a divisa da reunião fossem, com grande esquivamento dos interesses publicos, «Tudo partido».

Feliciano
Santos

CABELEIREIROS DE SINHORAS E CRIANÇAS

Aplicação do Hené e ondulação Marcel por M.^{me} Gomes.

Corte de cabelo, manicure, pedicure e massagista.

ROCIO, 93, 2.º (Ascensor)

LISBOA



Que se partem, minha filha, e o amorzinho que te trouxe
—Ora! É muita aborrecida não diz palavra!

—E de manhã não se esquece a diferença?
—Não! Vem-te a chibata-lunga!

Má língua

Terramotos

A vida humana é uma lanchinha fragil sempre ao fim da uma estrada a percorrer. Nem o que for mais apressado ou aguil se gaba de a alcançar e de a entender.

Ai que mal son, folha ao vendaval, e outras coisas que disse João de Deus, o vida corre bem ou corre mal conforme manda quem manda nos seus.

As vezes, —ressa a Historia, — quando a gente vinda a que o homem fez, se sente inchur, zanga-se a Providencia; de repente começa a terra a «terramotear»...

E é ver como estes bichos de dois pés (que ás vezes têm mais dois, para uma falta,) dão gritos, urros, bafos, ais e mês conferendo-se fracos em voz alta.

Deviam sentir sempre essa humilhação! Sã a sentem, por médo e com engulhos, quando e sa gloria humana: —Uma Cidade se arrisca a ficar feita em negro entulho.

A mim, —que me confesso peccador de todos os peccados que censuro, — faz-me no entanto ir o sr superior de muito grande Sabão, — eu «Credo» Madara.

Se surge convulsão que nos abysma, dizem saber a lei que a provocou. Vemol-as aferradas numa sciencia que jamais a sismographia apontou...

Sim. O que é, afinal, um terramoto? Quem lhe marca as folgas evolucion? —Chega-me da mãos, vindo de um sabio ignato este fecho de candidas versões.

Alguns dizem que a Terra é uma barrinha —ocho a (imagem talvez um nada tosta — que embora manas, ás vezes ainda lha nas horas quentes em que está co'a mooca.

O coronel Ferreira do Amaral que a ordem nos impunha com delicia jura que os terramotos afinal não passam duma esquadra de policia.

Ha quem diga que a terra é um prédio, erguido numa rua do Empirio, em bairro bom, por um «meistre» qualquer pouco entendido; e trema, quando passa um camion.

(Nota.—A mai nobre e leal Magonaria está versão rryagna por intrin, visto que a que a accellasse, accellaria que o Supremo Architeito é um gatoiteiro...)

Dizei por fim que a ideia mais seguida acerca duma coisa tão cruel, nasceu de certa exclamação ouvida em Madrid, na parada de um quartel.

Andava a manobrar um regimento parece que sem grande compostura, com ar desengonçado e pachorrreito e mil ondulações na formatura.

O general, de grandes bigodeiras rebolvidas com garbo fanfarrão, perdendo a certa altura as estribecas berron caramba! e deu co'a pé no chão.

Nisto, a terra tremou. Foi um pavor. Mas, curvando-se, o velho general murmurou num sorriso protector: —Não tremas, Terra! Eu não te faço mal...—

HUMORISMO

crônica alegre

BRUXAS

HOJE de manhã, houve grosso escândalo na minha rua. Foi o caso que uma das minhas vizinhas, ao abrir a porta, deu fé de não sei que feitiçaria deixada na soleira por mão desconhecida, feitiçaria que, segundo ouvi dizer, era da marca peor do genero, e que implicava um destes azares de pôr as mãos na cabeça.

Aos gritos da enfeitiçada, apareceu a polícia, houve ajuntamento, parou uma mudança com os respectivos galegos, discutiu-se, alvitrou-se e, por fim, tudo recalmou em socego, menos a mistura misteriosa, que foi atirada com imprecações para o fosso inocente dum calote de lixo.

Eu sou dos que respeitam as crenças alheias para que não venham bulir nas minhas e por isso, afiz-me a não acreditar nem a deixar de acreditar em bruxas. Conserve-me no campo neutro que ainda é o melhor «maple» para a mandrão do raciocínio.

Na porem uma coisa que constato e que marca até certo ponto o grau em bruxado em que vivemos. Raro é o jornal que não traz pelo menos oito ou nove anúncios de *buena-dicheiras*, *cartomantistas*, *videntistas* e *sonamboleiros* que apregoam aos sete ventos a eficácia da sua sciencia, como remedio supremo para cura de maleitas do corpo e tumores da alma, o que me faz chegar a esta conclusão que não é uma África por aí além:

Se existe tanta porção de bruxas, é porque alguém as alimenta, se alguém as alimenta é porque são necessárias, e se são necessárias é porque a bruxaria não é uma palavra vã e tem fóros de coisa indispensavel, na vida privada de muita gente.

Eu não sei de mulher que não tenha consultado bruxa, ou para saber o que é, ou na convicção de que um sápo com a boca cosida a reitor preto com a mão esquerda e a uma sexta-feira do quarto crescente, val de parelhas com a finalização da vida duma pessoa alvejada.

Esposa abandonada pelo marido ou menuda a que o flato do namorico entupa o apetite ao almoço, se o desastre toma proporções de avantajado dilema, não está com meias medidas: indaga poiso de mulher carteante e se as más

palavras do cinco de espadas, a porta da rua do seis de paus e os dinheiros grandes do oito de ouros, lhe são propícios aos fados, esportula os mil reis da praxe de boa sombra e ela aí vem para casa com uma banda a tocar dentro do peito aliviado, bendizendo a



«Vozes» de quarto de aluguer que tão manifestamente lhe deu alívio aos engulhos.

Depois, não é só para casos de amor que a bruxaria conserva lenitivos e poções. Também inventa pomadas para berzundar a soleira das portas, para que o azar veja impedida a entrada, panacelas que tiram o mau olhado e livram alguém de sezões depois de morio, rezas que curam o vício do alcool e fazem um homem «voltar-se» para casa, untadelas de camisolas para que os tacões das botas não entorsem, toda uma vasta farmacopeia de remedios santos e eficazes, muito mais valentes que o bicloreto de mercurio ou a agua sedativa.

E não se julgue que tudo isto que fica dito são tretas de pantomimeiro de praça. Sei de grandes casos em que o bruxedo tem aparecido como tabua salvadora e d'outros não menores, em que o azar é completo, por não se alenar o conselho das bruxas. Por exemplo:

Um meu amigo teve a desgraça de matar um gato preto. Val a esposa a uma vidente que lhe mostra o catalogo das feitiçarias onde, no capitulo «mor-te», estava escrito que o assassinato d'um gato faz recuar uma casa sete anos.

Volta a esposa do meu amigo com o remedio para o mal, remedio que o meu amigo despreza e atira aos confins d'um cano de exgoto; pois não lhes digo mais nada! Ha dois anos que o desgraçado procura uma casa e ainda não arranhou nenhuma, nem mesmo com trespassse!

INOVAÇÕES

Os jornaes trazem o seguinte telegrama que bastante me intrigou pela estranheza:

MADRID, 5.—O Director da Segurança prohibia que nos cinematografos os homens estejam junto das mulheres.

Que demonio terá acontecido lá por terras de Hespanha que obrigue as auctoridades a uma sentença d'estas? Que casos se lerão dado nos cinemas para que o Director obrigue os espectadores a divisão do sexo? Francamente, não sou capaz de afinar, não obstante ter empregado toda a boa vontade.

Não sei a que ideia preside uma tal resolução, desconheço o bem que d'ella resulte para o equilibrio da humanidade, mas não se me dava de anostar que, se a ideia segue, temos em pouco as casas de exhibições de filis, entregues apenas á frequencia das moscas.

O homem não pode passar sem a mulher e isso explica-se com duas tretas: Sendo a mulher como é, oriunda de uma costela roubada ao nosso bendito e estúpido pae Adão, logico se torna que o homem, procure por todas as formas não largar de mão a possuidora de tão necessaria particula humana, na ansia de um dia a topar a geito de reentregal Esta é que é a verdade e o mais são historias de moralistas pouco esperios e sem amor ao que era seu e lhes faz falta.

De resto, os antigos comprehendem tão bem a questão que, não podendo conseguir o *desideratum* na maxima força do desejo humano, descobriram a plataforma do casamento, pelo qual o macho é meio dono da costela, tendo sobre ella direitos de antiguidade, cabendo apenas á mulher os trabalhos de conservação e administração.

Contudo, ainda d'esta não se resolveu o problema, pois reconheceu-se que, para alguns homens dotados de maior egoismo que o normal, era insufficiente a agregação d'uma costela e d'aí derivam os chamados amores clandestinos, que são uma especie de restaurant onde cada um pode ir comer as costeletas que melhor lhe dêr na gana.

Um dos melhores e mais afamados



menús d'essas casas de pasto é o cinematografo.

Nêle, alem do serviço á lista, com o preço marcado á direita, encontra-se um outro de mesa redonda nada inferior e onde o freguez pôde encher a

barriga á vontade, sob os aperitivos olhos da Manichelli, ou ajuda digestiva das graças do Charlot.

Cortar o convívio do homem e da mulher é querer malhar o primeiro a fome em proveito da segunda, não deixando tambem de ser a proteção descarada a um roubo cometido ha seis mil annos no Paraíso e que, apesar de todas as provas em desfavor da criminosa, tem gosado a alta benevolencia das autoridades.

Por mim falo. Se a policia de cá entende lambem fazer o mesmo que fez a policia hespanhola, faço um levantamento popular que pode ter serias consequencias, e depois avenham-se.

No entanto creio que não venho a ler esse trabalho, porquanto, apesar de todo o mal que se diz dos nossos homens publicos, eles sabem muito bem que, se amanhã um edital obrigasse a separação de machos e femeas nos salões cinematograficos, as primeiras vozes erguidas para o protesto, e os primeiros braços levantados em ameaça, seriam os femininos.

Porque isto de mulheres, são muito caprichosas quando ninguem lhes vae á mão...

HENRIQUE ROLDÃO



Carlos Carneiro, do Porto vem expôr a Lisboa, e Leitão de Barros vai ao Porto

Carlos Carneiro, notavel artista da nova geração portuense, filho de Antonio Carneiro vem expôr á capital os seus magnificos desenhos, duma arte tão pessoal e moderna. Leitão de Barros, outro artista de destaque, vai ao Porto expôr as suas aguarelas. Estabelece-se assim um intercambio a todos os titulos interessante entre os dois grandes centros portuguezes!

A FOTOGRAFIA BRAZIL

: EXPÔE PRESENTEMENTE OS
MAIS ARTISTICOS TRABALHOS
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE
: SE EXECUTAM EM LISBOA :

R. da Escola Politecnica, 141



—O menino já está muito crescido! Vai deixar de dormir no quarto da mamãe!
—Uma mãe crescido é lá e não antes dormia no outro sitio.



O FOTOGRAFO:—Como tándo, vou pôr uma gróa.
O HOMEM SEBO:—Impossível! O matico prohibiu.
No 3º da sur, ninguém acreditaria que sou eu o matico!

O DOMINGO
ilustrado

Curiosidades

A força

que se faz... para nada...

O TRABALHO NO ANTIGO EGITO

A prodigalidade com que as classes altas do antigo Egito consumiam vida e o trabalho do povo é devesa assombrosa. Neste sentido, os monumentos que nos deixaram, provam que os egípcios não tinham rival. Podemos formar uma ideia do despeso com que se olhava para a classe inferior, considerando que dois mil homens estiveram ocupados durante tres annos em levar uma só pedra desde Elephantia a Saïs; que a execução do canal do mar Vermelho custou a vida a cento e vinte mil egípcios, e que para construir uma das pyramides, foi preciso o trabalho de trescentos e sessenta mil homens, por espaço de vinte annos.

UMA MONTANHA DE SERRADURA

Em Cheboggam (Estados-Unidos) ha uma verdadeira montanha de serradura. Mede 330 metros de comprimento por 270 de largura e mais de 1000 metros de circumferencia. A sua altura oscilla entre 12 e 15 metros.

Esta montanha formou-se pela accumulção da serradura resultante das serras empregadas por uma companhia exploradora das madeiras dos arredores, que está serrando arvores ha vinte e nove annos. Uma vez pensou-se em queimar o imenso montão de serradura, e não foi possível conseguil-o.

UM PEIXE ORIGINAL

O Jardim Zoologico de Londres acaba de receber um animal, que constitue um verdadeiro paradoxo zoologico. Trata-se de um peixe, que se afoga, se passa muito tempo submerso na agua. Nada sempre á superficie, e salta em terra com frequencia.

POÇOS SEM FUNDO

Nos poços de mina mais profundos da terra não chega nada ao fundo, conforme se pode demonstrar no poço principal da famosa mina de cobre dos Estados Unidos, conhecida pelo nome de Orão Calumet.

Qualquer objecto que se atira, seja de que forma e tamanho for, vai chapar-se sempre na parede oriental do poço. N'uma dada occasião, cahiu uma chave inglesa e não chegou ao fundo. Encontraram-na a algumas centenas de metros, incrustada na parede oriental do poço.

UMA NOVA MUMIFICAÇÃO

Para conservar com todas as apparencias da vida os cadaveres das pessoas queridas, um inventor russo propõe cobri-los por completo, com um revestimento de crystal, impedindo assim o contacto com o ar. Como não podia derramar-se vidro fundido sobre o corpo, este cobre-se previamente com uma fina capa de silicato de soda; depois mete-se num molde, e deixa-se em torno dele o vidro derretido.

ANTIPODAS

A palavra antipodas quer dizer "gente que occupa um lugar no globo, diametralmente oposto a outra gente: isto é, que tem as plantas dos pés em posição contraria ás plantas dos pés dos outros."

Os antipodas sentem todos o mesmo grande calor e frio: os seus dias e noites leem a mesma duração, ainda que em tempos opostos. Para estes é meio dia quando para aqueles é meia noite. O modo como está distribuida a terra e o mar faz com que no nosso globo haja poucos antipodas.

O AMOR POR UM REI

Na Alemanha, ha, repartidas por diversas cidades, trezentas e dezoito estatuas de Guilherme I.

O MAIOR PEIXE

O maior peixe que se conhece é um tubarão, que se cria nos mares da India. N'estas aguas do Pacifico, já se tem pescado tubarões de mais de vinte metros de comprimento.

O CARVÃO INGLEZ

Calcula-se que as reservas de carvão do almirantado Inglez, para as suas esquadras, reserva que se conserva sempre, para um caso de guerra, é de 155.000.000.000, de toneladas.

O CORAL

Muita gente ignora que o coral, é um ser vivente, um animal, ou melhor, uma colonia animal formada por um grande numero de individuos.

O MAIS VELHO ESCARAVELHO

Entre os envoltorios de uma mumia, recentemente analysada no Cairo, encontrou-se em perfeitissimo estado de conservação um lindo escaravelho que, calculando pela idade da mumia, devia ter oito mil annos.

A PENA DE MORTE

Os unicos paizes onde não existe a pena de morte são: Austria, Holanda, Noruega, Portugal, Romenia e Suecia.

UM OFICIO CARO

Um dos misteres mais bem pagos que se conhecem é... o de pintar os circulos negros nas pedras do domínio...

OS RELOGIOS E OS MORENOS

Um celebre professor italiano, apresentou recentemente um relatório em que prova que as pessoas morenas exercem uma enorme influencia magnetica nos relogios de que são portadoras.

Nos actos mais vulgares e correntes da vida, tues como falar, respirar, andar, etc., gasta cada homem uma quantidade de energia que, concentrada, nos permitiria realizar prodigios de força superiores aos que a mente humana pode conceber.

O homem que pudesse descobrir um processo para aproveitar a energia que diariamente perdemos ao executar os actos mais simples, chegaria a tornar-se senhor do mundo. Os doze trabalhos de Hercules, ficariam sendo brincadeiras de creanças ao pé dos que essa descoberta permitiria realizar. Só a força que o corpo gasta em suportar a pressão da atmosfera, seria sufficiente para sustentar um tal peso, que, em comparação de quem carregasse com ele, ficaria pequenino Sansão pegando nas portas de Gaza.

Com a cabeça suportamos uma pressão atmospherica de 1520 kilos aproximadamente. Suponhamos que esta pressão não existisse; a força que inconscientemente empregamos agora para a suportar, bastaria para que dois homens pudessem transportar sobre a cabeça um elefante dos maiores.

Mas ainda ha exemplos mais curiosos das maravilhas que levariamos a cabo se pudessemos empregar, ao nosso gosto, as nossas forças. Consideremos, por exemplo, o coração, esse extraordinario aparelho que forma o centro do nosso sistema circulatorio. A energia equivalente ao trabalho que durante vinte e quatro horas faz o coração d'um homem, bastaria para poder levantar a pulso, a cerca de meio metro d'altura, um peso de 1.200 kilos, ou para elevar 1.000 kilos a uma altura de 35 metros. Calculou-se tambem que a quantidade de trabalho realisado pelo coração, só em doze horas, aquivale á energia que seria necessaria para puxar um comboio com uma velocidade de 37 kilometros por hora.

Na respiração empregamos tambem quantidades imensas de energia; a que os pulmões gastam no decurso d'uma semana, bastaria para fazer habilidades que eclipsariam as dos Hercules de circo mais afamados, como levantar um elefante n'uma vara e mover-o com a maior facilidade.

E' ainda mais curioso o calculo da energia que gastamos nos actos voluntarios, pois n'estes podemos economisal-a, enquanto que na circulação e na respiração não podemos suprimir nem a mais insignificante quantia.

As pessoas que tem muitos conhecimentos e que por esta razão, ou então pela sua posição social, se veem obrigadas a apertar constantemente a mão a uns e a outros, ignoram provavelmente a força imensa que n'isso gastam.

A energia empregada em apertar a mão 1200 vezes, equivale a força de 300 cavalos.

Um homem que apertasse a mão a 6000 pessoas diariamente, durante um mez, teria gasto a energia que se necessita para mover o maior navio do mundo.

Tomenos agora para exemplo um orador; mas um orador d'esses que seguem ao pé da letra o axioma de Demosthenes, segundo o qual n'um discurso o gesto é tudo.

O nosso orador estende os braços, toma attitudes theatras, bate com o pé no chão... Se o discurso dura uma hora, o homem gastou tanta energia nos movimentos, que se lhe fosse possível concentrar a toda, poderia agarrar n'um carro electrico cheio de gente e assombrar assim o auditorio, em vez de o fazer rir com os seus espalhafatos.

Mas deixemos em paz o orador e vamos ouvir uma pianista d'essas que quando se sentam ao piano, tocam uma hora a seguir sem se importarem nada com os vizinhos.

Durante essa hora tem essa dama empregado uma tal quantidade d'energia, que com ella poderia levantar o piano com as mãos e dar-lhe até umas poucas de voltas no ar.

Se a pianista, o orador e o cavalheiro que aperta a mão, gastam energia sufficiente para levar a cabo os mais estupendos esforços, que diremos da creança travessa que salta e corre sem cessar, e do individuo nervoso que constantemente faz gestos e visagens?

N'estes é que a energia se perde devesas, pois que o gasta-a não é em taes casos necessario para a vida, nem tão pouco instructivo para o proximo, como a conferencia do orador, nem agradável para os amigos como o apertar a mão.

Não são os nossos movimentos os unicos que exigem emprego de energia, esta é tambem indispensavel para realizar qualquer trabalho intellectual.

Calcula-se que a energia gasta por Calderon em compôr qualquer das suas famosas comedias, deixando de parte o movimento da mão ao escrever, teria sido sufficiente para levantar um peso de mais de 12.000 kilos, isto é, o que pesam quatro elefantes juntos.

O melhor vinho de meza é o COLARES BURJACAS

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

á sucapa...

NO GYMNASIO



PALMIRA BASTOS, na *Banca á Gloria*, o esboço de um teatro. (Desenho de Hestelo)

Trez mil contos!

Pomos dos primeiros, senão os primeiros, a afirmar que, a orientação dada em começo a determinado teatro de Lisboa, atrairia infalivelmente com esta exploração para as coisas mortas.

Segundo informações que temos, a empresa contou a brincadeira aos teatros, perto de «trez mil contos»!

E pensar o que se podia fazer com essa quantia!

E pensar que não se fez nada, absolutamente nada, nem sequer barulho!

Que pena!

Plantas de verão

Vai reaparecer como auctor dramático Pereira Coelho, o revisor do «31» e de tantos outros grandes êxitos de teatro popular musical. Ainda bem! Pereira Coelho é uma pessoa culta, inteligente, moderna, e cujo bom senso e equilíbrio—além daquele fio de ternura tão portuguesa que ilumina tudo que escreve dão ao seu teatro um cunho inconfundível. Pereira Coelho é preciso. E' mais um soldado e dos bons, para a guerra ao mau teatro estrangeiro.

História anti a

No começo do Teatro Avenida, Cristóvão Aires afirmou: Foi preciso que Carlos Salvagem, tenente recorresse a Cristóvão Aires, capitão, para que a sua peça Entre gestas fosse representada. E' preciso que isto não suceda mais e que o Teatro Nacional português seja para portugueses!

Apoindol! Mem que se tenha de recorrer aos valetes de espadas contra certas damas de copas...

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA

BOA MUSICA

OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectáculos de Lisboa

Olympia

Sempre as ultimas novidades em cinematografia

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade

Companhia de opera
grande successo.

«Banca á Gloria» com
Palmira Bastos e CHI Fer-
reira

Sempre «O Pão de Ló»
peça de Ernesto Rodri-
gues, Felix Bermudes, João
Bastos Henrique Roldão.

Companhia Amelia Rey
Colaco-Robles Monteiro.
«Não te melindres Beatriz».

«O Amor Vence»

A grande companhia de
balletos russos «Cordón»

Companhia «Eida Sôchi-
ni»-Rafael Marques.

As ultimas novidades da
grande companhia

Manual do Perfeito Ho- mem de Teatro

III

A ARTE DE SER ACTRIZ

As actrizes dividem-se em duas especies a saber:

Estrelas e vedetas.

Fóra d'estas especies não ha actrizes, e se as ha devem procurar outra vida.

Estrela é uma mulher que aparece de subito á frente de uma companhia e ganha o que melhor entende.

Vedeta é exactamente a mesma coisa mas com outro nome para disfarçar.

Para se ser de qualquer das duas especies são absolutamente necessarios os seguintes predicados:

Pernas aceitaveis á primeira vista.

Fisionomia simpatica.

Bom coração.

Habitos de mulher cára.

Conhecer a madame Martin.

Tirar o retrato dez vezes por dia, com uma grande pluma.

A *estrela* ou a *vedeta* não devem jamais dizer que gostam de qualquer papel que lhes distribuam.

Pelo contrario, fingirá que é sempre contrariada que vai representar, quando sai do palco deixará transparecer que é com grande sacrificio que bisa os numeros, e sempre que entra no camarim dirá que está cansadissima, que aquella vida não pode continuar, que qualquer dia deixa tudo e vai para casa, etc, etc.

A *estrela* ou *vedeta* nem mesmo quando tiver seicenta annos quererá fazer caracteristicas.

Se for preciso, deve empregar a força para não deixar de fazer «meninas» e deve ler o maior cuidado em não deixar de exigir que as letras com o seu nome no cartaz, tenham cincoenta centímetros.

A *estrela* ou *vedeta* deve ser facilmente atreita a dôras subitas, para de vez em quando haver trapalhada, porque a primeira figura está com as dôres do costume.

Deve igualmente, a senhora que se dedica a *vedeta* ou *estrela*, dar de vez em quando umas meias velhas ás coristas, para que estas vão dizer que a divante é uma bela alma.

A *estrela* ou *vedeta* não deverá nunca ganhar menos de duzentos contos e se poder, a meio da epoca, deverá arranjar um sarilho, para ter a recita de homenagem de graça.

Quando a *claqué* não for absolutamente espontanea nas ovações, a *vedeta* ou *estrela* tem obrigação de afirmar que rescinde o contrato caso a empresa não tome providencias urgentes.

As *estrelas* antigas tinham «dom» e usavam tipola.

As *estrelas* d'hoje usam Citroën e tratam-se por tu.

A *estrela* ou *vedeta* é vedado:

Cantar de maneira que o publico perceba a letra.

Deixar de ter o primeiro camarim do palco.

Comparecer ás horas dos ensaios expressas nas tabelas de serviço.

Dizer que os vestidos fornecidos pelo guarda-roupa, são bons.

Deixar de se apaixonar pelo galã.

Não andar sempre com uma velhota que usa o nome de «dama de companhia».

Ter menos de oito admiradores no camarim todas as noites.

Não receber trez ramos de flores por semana de um admirador anonimo.

Não uzar meia duzia de aneis com brilhantes do tamanho de melancias.

As senhoras que quizerem em pouco tempo ser disputadas a peso de ouro e ler o retrato em todos os jornaes com varias hecatombes de adjectivos, não tem mais que seguir á risca estas instruções.

NO PROXIMO NUMERO

A ARTE DE SER ACTO

TREMIDINHO

O maior successo da actualidade

Theatro Mario Vitoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA

FOOT-BALL

Apolo Collsen

O DOMINGO
IlustradoUMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETAAS
COLHERES
DE PRATAAutentico relato
que se finalisa de
uma maneira obs-
cura para muitos

—Estas colheres são suas?...
—Não senhor... isto é, deram-m'as...
—Deram-lh'as?...
—Sim... quer dizer... comprei-as em
Hespanha...
—Ah! Comprou-as em Hespanha!
a quem?...
—A... n'uma loja...
—Nas lojas não se vendem colheres
com brazões... Leve isto d'aquí...
—Mas...
—Não compro! Leve isto, senão...



Eu já tinha visto aquele brazão

CERTA tarde, estava eu numa ourivesaria das portas de Santo António, quando entrou um rapaz alto, forte, moreno, com todo o ar de «português» dos sete costados.

Dirigiu-se ao dono da casa e, desembrulhando umas colheres de prata que trazia, disse:

—Vinha ver se queria comprar isto!
O Brito tomou uma das colheres, e examinou um brazão, gravado no cabo. Maquiavelmente olhei também e não pude sustentar um movimento de surpresa. Eu já tinha visto aquele brazão! Onde?

E peguei n'uma das colheres examinando-a. Subito, um leão rompante gravado no brazão, avivou-me a memória.

Olhei o homem que trazia as colheres. Tinha todo o aspecto de um criado grave, habituado a lidar com gente fidalga. Esperando a resposta do Brito conservava uma compostura digna, atento aos movimentos do dono da casa. Mas... seria possível? Então...

Eu sabia pela leitura do brazão, a quem pertenciam aquelas colheres! Sabia mais a fabulosa fortuna de que dispunha a pessoa a quem correspondia aquele sinal heráldico!

Seria crível que uma tal personagem mandasse vender assim duas dúzias de objectos do seu uso, com a sua «assinatura» incrustada! Não! Ali havia coisa concertada...

O Brito, olhou o homem de frente e perguntou:

O homem embrulhou apressadamente as colheres e salu rapidamente, sem dizer palavra...

—Foram roubadas—disse-me o Brito.
—E eu sei a quem!

Segui o homem que entrou numa casa de penhores. Passados momentos salu... sem o embrulho.

Dirigiu-se para o Rodão. Passou um carro para o Dafundo. Subiu para ele.
—Descansa! — monologuei — Sei muitíssimo bem onde moras!

A's quatro horas de tarde, apeakava-me de um «taxi» á porta de certo Chalet proximo do mar, na linha de Cascaes. Levava uns oculos escuros e uma pasta debaixo do braço.

Toquei e appareceu um criado que eu já conhecia por lhe ter assentado um muro na cara em certa ocasião.

—Desejava falar a X!
—Impossível! o X está recolhido!
Além d'isso não recebe senão as pessoas do seu conhecimento!

—Mas...
—Se é caso urgente pode talvez falar ao Sr. Secretário particular. O Sr. Z!

—Sim senhor!—tirei um cartão da carteira onde tinha mandado imprimir um nome qualquer, e a lapis, escrevi por baixo: «Chegado do Extremo Oriente com varios productos»—Faz favor de lhe entregar este cartão!

O criado fez-me entrar para um corredor que eu já também conhecia quando certa vez fôra fingir que tratava de um telefone.

Minutos depois, apparecia-me um sujeito que me disse:

—Faz favor de me seguir!

Entre num aposento elegante e ricamente mobilado. Por toda a parte, um enorme luxo e grande riqueza.

O sujeito apontou-me uma cadeira:

—Faz favor de se sentar!

—Com licença!—disse.—Cheguei ha oito dias de Macau onde sou funcionario do Governo e como sei que o X é um admirador de coisas...

—Que traz?

—Varias coisas, caixas de charão, cabaia, kimonos, especialidades do Japão e da China...

—Sim, realmente, o X gosta dessas excentricidades...

—E ainda trago uma coisa que...

—Diga...

—E' de uma enorme responsabilidade... Ainda se o X... estivesse presente...

—Compreendo... — e o sujeito, levantando-se, disse:—Com licença! Eu já volto.

Por toda a parte, via o mesmo brazão das colheres, nos reposteiros, em livros, nalguns quadros. O «ladão» é que eu ainda não tinha visto, mas não tardaria, por certo...

O sujeito appareceu novamente dizendo:

—Faz favor de entrar para aquí...

Entrei. Sobre uma rima de belas almofadas, vi um homem que logo adivinhei quem era.

—Senhor—disse—Cheguei do Extremo Oriente...

—E traz alguma coisa interessante?

—disse-me em francês.

—Sim senhor!—respondi na mesma lingua—Trago... Trago opio!

Combinou-se que no dia seguinte, eu levaria ao Chalet a droga, a troco de uns tantos mil reis. Mas... o creado... o tal que eu procurava é que não havia maneira de lhe pôr a vista em cima.

Subitamente o X disse, dirigindo-se



E rapidamente por-lhe as algemas...

ao sujeito português que eu tinha apresentado:

—O' Z! Peça uma limonada!

O sujeito agitou uma campainha de prata e logo... o creado, aquele que eu vira na loja procurando vender as colheres, appareceu:

—Traga... principiou o Z.

—Perdão!—e dirigindo-me ao creado —Deixe-me ver as suas mãos?—disse eu ao creado.

—Para quê?

—Já vai ver! — e rapidamente mettle nos pulsos uma algema;

—Que é isto?—disseram o X e o Z.

—Senhor!—disse eu, tirando os oculos—Este homem é um ladrão! Andava hoje de manhã procurando vender umas colheres de prata que lhe roubou!

E... perante a minha surpresa, o creado deu uma gargalhada, blasphemando:

—E teve você tanto trabalho para isto!

Meia hora depois mettle-me em novo «Taxi», perfeitamente atônito!

Contra tudo o que eu pensara, o X não pô me pedir chorando para tirar as algemas ao ladrão, como até exigia de mim, apelando para a minha honra, para nada dizer á policia!!

Detective
523O nosso grande
Concurso de No-
velas Curtas

O jury, reunido sob a presidência do eminente escriptor Aquilino Ribeiro e secretariado pelo illustre jornalista Norberto Lopes, deu já o seu parecer.

NO PROXIMO NUMERO:

Os premiados

Numa das salas de O Domingo Ilustrado reuniu-se pela ultima vez e para apuramento do nosso grande concurso de Novelas Curtas o jury composto de eminentes individualidades sobre a presidencia do grande escriptor sr. Aquilino Ribeiro.

Foram, depois de seleccionadas e devidamente escolhidas, divididas em duas partes as 200 novelas que deram entrada na nossa redacção.

A uma parte foi dada a designação de «accoltaveis», conquanto não todas premiadas.

A' outra parte a de «regelladas». Foram em relativamente grande numero as novelas accollaveis.

Dentre estas o jury classificou tres para 1.º premio e seis para 2.º premio.

Os nomes destes felizes concorrentes damos-hemos no proximo numero. Os premios entendemos deverem ser, na sua maioria Obras de litteratura e objectos d'arte que mais se conduzam decerto com a sensibilidade de artistas e de litteratos.

Uma grande collecção de obras da litteratura portugusa oferecidas pela grande casa Alfeu de Bertrand, do Chiado, editora da Ilustração o maior magazine português.

Um belo biscuit de arte, Luiz XVI Uma aguarela de mestre, e outros premios valiosissimos alem da publicação das novelas e retratos dos auctores não só em o Domingo Ilustrado, como noutros jornaes.

Podemos desde já informar os nossos leitores de que, na sua maioria, as novelas apresentadas revelam da parte dos seus auctores admiraveis e invulgaes qualidades de imaginação, estilo, sentimento e valor litterario.

Algumas, mesmo das regelladas, não significam falta de qualidades. Apenas algumas ingenuidades e inexperiencias as poderam fora da classificação, o que não quer dizer que em valor absoluto sejam más—Os seus auctores pelo contrario devem continuar aperfeiçoando-se.

SABÃO Representante
J. COIMBRA J.^{OR}
ESCADINHAS DA SAUDE 10-17

O LIMPA METAIS
PREFERIDO
POR TODAS AS DONAS DE CASA

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

MATAR não é apenas pre-
mir o gatilho duma
Browning, ou cravar,
com ferocidades de
sangue, um punhal na
carne terna. Matar é,
apenas, tornar impossí-
vel uma existência—e
as palavras, como as carícias podem
ser às vezes assassinas.

Eu acuso essa rapariga ruiva e mis-
teriosa da companhia Velasco, de ter
evado ao Banco de S. José por mo-
mentos, e depois á Morgue, o corpo
genil dum pobre rapaz que lhe não
fizera mal algum e que era na vida
apenas um coração ardente, generoso
e franco: Luiz Meireles Santiago, de seu
ofício entalhador, natural da Ilha da
Madeira e cujo corpo, ontem, retalhado
sobre um mármore do Teatro Anato-
mico, onde esperava o bisturi incerto
dos estudantes de medicina, ainda
manifolia na musculatura fina da sua
carne tostada, a «souplesse» elegante
do «sportman» que ele fora em vida.

É simples a historia desse pobre e
triste amoroso.

Luiz Meireles viera da Ilha para casa
dum tio, afim de fazer em Lisboa o
curso tecnico e industrial que desen-
volvessse as suas raras aptidões de de-
buxante de moveis, que, já na Madeira,
evidenciara por forma iniludível. Em
Lisboa, Luiz fôra um desses rapazes
tentado pelo «sport» e que preferem
uma noite fatigante e saudavel na larga
sala do Gynnasio Club—ao deboche
por de certas balotas elegantes e ca-
ras.

Viu uma vez a sua apresentação no
Coliseu, voando com um grupo de
amadores nos trapezios esticados sob
a cúpula. O seu corpo, com ancas de
m, elastico, tinha a flnura nervosa
duma Tanagra de cera.

No capítulo amoroso, Luiz, era uma
criatura aparentemente banal, até ha
pouco. Era um corpo exgotado pelo
«sport»—e um coração quasi adorme-
cido para a vida.

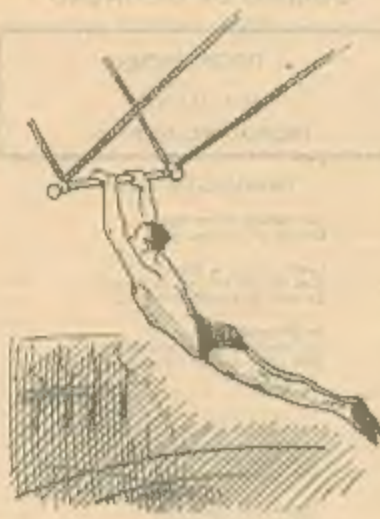
Foi numa tarde de Agosto ultimo,
que o Luiz reparara nessa pequena da
Travessa da Agua de Flor—sua visi-
nha—que quasi não aparecia á varan-
dinha florida de lindas verduras e
onde, nessa altura, uma nespereira,
num calxote, lançava ainda para o ar
os pequeninos troncos cheios de ba-
gos doirados.

Era uma rapariga seria, recatada e
simples. Foi um idílio cheio de ternura
agude, como alguns idílios lisboetas
que a gente pressente ali por essas
ruas solitárias em noites claras de luar,
com amôres muito profundos e muito
mútuos entre duas creaturinhas unidas
e apagadas, na melé—lilja desta bur-
guesia pobre, para quem a rua humil-
de, nas altas horas sós da noite, tem
a doçura dos paraísos de vergéis sua-
ves.

Amaram-se muito, com confidencias
de ternuras pequeninas, com sonhos
bons e dulcíssimos ao clarear da ma-
nhã, no planalto de S. Pedro de Al-
cantara, quando a cidade ilumina de
ouro as suas sete colinas e ficavam

os dois, enlaçados e estaticos, os la-
bios colados, na luminosidade estor-
teante do dia, que nasce às vezes em
Lisboa com o ardor triunfal duma
abertura de Wagner...

O romance fôra rápido, fulgurante,
imprevisto, como no desenrolar dum
quadro de cinema. O casamento estava
preparado, para agora, para Abril. Ti-
nham tomado de trespasse o quinto



Tinha o corpo fino e elastico, como uma mola...

andar daquele predio esguio, côr de
rosa, que torreja á travessa. O ninho
era alto; e quando abriam a janela so-
bre a encosta que ficava em baixo, di-
reitinha ao Rio, ela tomava o ar doce
de certas caselãs, a sorrirem da ge-
lozia da Alcaçova sobre o burgo anti-
go e submisso...

E foi toda uma semana a colar os
papeis floridos e novos nas paredes, a
retocar as portas, a pregar cortinas, a
pôr paciente e amorosamente todo o
conforto no ninho macio...

No Carnaval ele fôra, com os outros
ao baile do Trindade. E já tarde, quan-
do o bando de espanholas invadiu a
sala, houve correrias e entusiasmos no-
vos.

A rapariga (cuja nome eu guardo
porque este jornal chega ao Porto) fi-
cou no acaso dos encontros da sala,
junto dele—e com a graça das Espa-
nholas tirou-lhe as violetas que ele
mordia entre os labios vermelhos e
finos.

Depois conversaram. Ele no seu pe-
sado português sem brilho—ela no
alacre cantar da sua vozinha de passa-
ro, que parecia chilrear com castanho-
las na garganta.

—Que hace usted...
—Estou mono
—¿Mono? Caramba... que no és
usted modesto...

«Mono» em espanhol quer dizer bo-
nito. E riram os dois. E dançaram jun-
tos. E umas horas depois, sob a noite
fria, desciam S. Roque até á pensão,
onde ele colava á pequenina boca a
sua boca ardente, e juntava á lãcea pa-
lidez do seu corpo de ruiva fria, a

chama da sua pele tostada e muscu-
losa...

E durante dias houve uma gelada
interrupção nos entusiasmos do novo
lar.

A noivasinha parara de bordar a
cambrisa da camisa, duas lagrimas a
bailar nos olhos serenos—mas não di-
zia nada...

Só nessa noite lhe disse muito que
não faltasse... e ele prometeu. Haviam
de ir os dois arrumar o quarto a cima.
Mas á noite ele voltou ao teatro.

HOJE
LA FERIA DE LAS HERMOSAS

Era aquele quadro em que as mu-
lheres mostram as coxas morenas sob
os «mantons» de seda, que assim me-
lhor destacam no veiuo das carnes
macias...

A musica estonteava. Ele viu no
palco as ancas brancas de jaspe á luz
dos arcos voltaicos. Passou a hora.
Fez-se tarde, e não voltou á casa nova.

A «Ruiva» esperava-o. Cearam no
Silva—e só muito de madrugada, es-
tonteados, dormiram...

Ele deu um pretexto falso. Ela, a
noivasinha triste, apanhou-o, flagrante,
na mentira. Houve um insulto, um gri-
to rouco de choro, e a convulsão
dumas lagrimas.

—Está tudo acabado!
—Tudo acabado!

E separaram-se. Tres dias ella não
sahu da cama, a sofrer a dôr do seu
sonho desfeito.

Depois, na madrugada, levantou-se
quando tudo dormia.

Levou as chaves. Subiu a tremer



E precipitou-se sobre a rua...

até lá cima. Abriu as portas que esta-
lavam ao verniz fresco das tintas e foi
á janela. Escancarou-a á luz violeta da
ante-manhã. Envolheu-se muito no cha-
lesinho preto, pegou num banco, ben-
zeu-se, fechou os olhos e dum salto
lançou-se hirta e convulsionada no es-
curo da travessa humida...

O crime
da ruiva
da compa-
nhia
Velasco

Novela onde pas-
sa um rasto de
buloza e de tra-
gedia, deixada
em Lisboa por
uma rapariga
dessestacaban-
do da Velasco.
Lola: Comover-
so-ha!

O corpo estoirou na lage molhada
com um som chôco, e esteve cinco
minutos sob a chuva miuda sem que
alguem o visse, revirando-se até á va-
leta, e soltando um debil gemido pela
boca desleita...

—No! Hoy no puede ser! El señor
de enfrente me ha invitado á cenar.
Ademas, usted lo sabe, me lo ha pre-
sentado D. Eulogio...

—Não, mas tem que ser hoje. Quero
ir contigo. Hoje não posso ficar só!
—Por Dios! ¿Que se lo exige us-
ted?

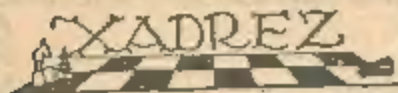
—Já te disse! Hoje tem que ser!
E ella soltou-lhe uma gargalhada e
entrando pela porta da caixa, deixou-o
colado ao passeio, alucinado, descom-
posto.

Logo que soubera da morte fugira
da travessa e tinha andado todo o dia,
a bebericar, pelas tabernas, deambu-
lante numa semi-loucura lucida.

Fôra a S. Pedro de Alcantara e beijara o retrato dela, n'um choro convulso.
Amaldiçoou a «Ruiva» mas sentia-se,
na verdade o unico culpado. Por isso
á noite, queria ao menos esquecer
—na volupia sexual—aquela morte
que o estrangulava. Mas a «Ruiva»—
pela primeira vez—não appareceu á
saida...

Lá andava a saltitar na Oare a Rosi-
ta Rodrigo, de penca de cavalete, com
a face macerada e as sobranceiras cor-
tadas a «gilete», envolta no seu belo
casaco de peles cinzentas, e com ella,
como besouros pesados em torno
da luz, já estavam os rapazes «chics»,
o Peres (e mais alguns casados... que
eu não sou de intrigas!)

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8



A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida a Pereira Machado, Greenio Literário, Rua Ivem, n.º 37

PROBLEMA N.º 60

Por P. ten Cade (1.º premio-3000)
Pretas (12)



(Brancas) (10)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 59

1 T 5 D

Um Meritilla (problema que não tem mais de 12 peças). A repetição de qualquer elemento particular especialmente em relação com o mate e uma forma inextricavelmente análoga, é chamada um eco. Assim neste problema se as pretas jogam... D 6 D as brancas respondem com D 6 T mate, isto é, dão o mate eco análogo ao anterior. Quando num eco o rei é morto em casa de cor diversa o mate chama-se eco familiar.

Reentrevista da sr.ª Vicente Mendonça, Suave da silveira e Grupo Alibicentrar.

O CRIME DA RUIVA DA
COMPANHIA VELASCO

CURTINADO DA PAGINA 7

—Dios miol Cohen, mi malela!
!Que no se olvide usted!
Voltei-me. Era a «Ruiva». Dava muitos adeus a um homem seco e calvo que lhe entregava um pacote de bolos, e dentro da carruagem fez um aceno com a luva cinzenta.
—Hasta jueves!
—Adeus!
—Tanto gusto...
E o homem calvo, agitava o chapéu ao comboio que se sumia, e prometta com a cabeça não faltar «jueves»...

Nessa madrugada de 2.ª feira, ha portanto quarenta e oito horas do momento que lhes escrevo, Luiz Meireles Santiago suicidou-se por enforcamento na casa da travessa da Agua de Fior, na mesmo ferro da janela donde saltou para a rua a mulher a que la uniu o seu destino.

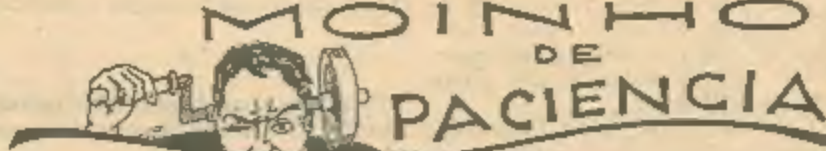
Amanhã, «jueves», á hora a que os estudantes de medicina começarem, no teatro Anatomico a estudar as incisões musculares nos belos braços atléticos do pobre marceneiro—a «Ruiva» da companhia Velasco deve ter a portual entrevista com o homem calvo que lhe deu o pacote de bolos, e os carlazes do Porto dirão mais uma vez.

HOJE

LA FERIA DE LAS HERMOSAS

O Reporter Misterio

VARIA



SECÇÃO A CARRO DE REI-FERA

(DA T. E.)

QUADRO DE JONRA

16 DECIFRAÇÕES (Todas)

CAMARÃO, EDIPO, ETIEL, JOFRA-
LO, LHALHA, BISTRONÇO, HOFE,
RAZALAS, todos da T. E., e A. D.
MEIRA.

CAMPEÕES DECIFRADORES DO N.º 59

DEDICATORIAS

LORD DA NOZES, LHALHA, BISTRON-
ÇO, HOFE E D. VASCO, cumpriram a sua
obrigação.

DECIFRAÇÕES DO NUMERO PASSADO

1—Lamís, 2—Ophirio, 3—Bianca, 4—Eufremio, 5—
Pastor, 6—Tancrêdo, 7—Marcelo, 8—Vigário, 9—Piauí,
10—Blasquez, 11—Mangueira, 12—Alado, 13—Indigo,
14—Catalão, 15—Don chetris o pido e do sabor o rei.

CHARADAS EM VERSO

(Agradecendo a Elzevir da Ilustre confrade Artilha)

1 E eu então desta maneira
Respondi ao «Artilha»:
Qu'inda não tem moderação!—1

Deixa então meu bom conselho
Que a ilusão e a ilusão
Darte resposta bem feita.

Se na charada se em da
Põe a corar para luz—2
Pois a corrente alça-piza.

2 É Orecto não volta mais
Ver «testes» das bús
Para afogar muito o Lhalha.

Libras LHALHA (da T. E.)

(A Rei-Fera)

3 Oví, lanchon, a que vos vos disse—2
Oví e minha vós trize e solente
Que por vós chama lanchon, eternamente,
E será mais feliz o meu viver.

Servia lanchon de vós vós framente—1
Não há queixa como deve ter,
Porque vos amou que assim se quer venha
A vós é consagrado totalmente.

E se mesmo ainda assim não se ouvida,
Continuai o meu viver perdido
Dedicando-vos sempre o mesmo amor.

Soportarei a vida na ilusão,
Enquanto a vós, lanchon, uma espelho,
Um brio de esperança, de caber.

Libras CAMARÃO (F. E. e G. E. L.)

(A todos os anfitriões)

Amigos, queiram ouvir
Um caso que vos contar
Andara um pouco a pedir
Dizendo assim, a chorar:

Prenderam homem ment pai
Por ele a pedir asar.
Mas não ha «divisão», oíh—1
Vai mais pedir que roubar.

Um homem que o não prender
Para o polícia grita:
Suspenda! Que vai fazer?
Prende-la, lhe explica.

O homem me disse então:
Caziquis apode malhada.
Bateu no polícia? Não?
Com presença em tanto andado.

Libras LORD DA NOZES (da T. E.)

(As vossas charadas Capricios)

Por não que o saber coliga,
Por mais que vós se espicho,
Há-de ter um tal «lilique»
Que ficará pouco fixo.

Se a charada for a pique
Vós na dotez não fixo.

QUADRO DE DISTINÇÃO

7 DECIFRAÇÕES

D. GALENO

DECIFRADORES DO N.º 59

CHARADAS EM VERSO

Por mata-la elegre fique,
Depois pinta-a com plac.

Levo-a depois a reboque
Sem lhe dar sequer um toque,
Ao som de grande hongo.

Se desguisa no luz—6
Por ampolado não espague—1
Nem fique euorme c'o choque.

Libras

D. SIMPATICO (T. E.)

1 Um marido atrevido—2
Que tem pena da mulher—1
Não pode deixar de ser
Um valente descarado.

2 Ixena que dança mal,
Ata vir ser dançarina—1
Terá que dar muito à perna,
Tem que ser muito tranguina.

Libras

D. VASCO (T. E.)

CHARADAS EM FRASE

(Via Ilustre confrade Lhalha)

1 Respiro o que fez, numa paragem da Guiné, e ver
A cometa que aponta—2—1

2 Guarda a bolsa que será para ti um exemplo—2—1

Libras

D. GALENO

3 Desta espécie de carne posso afirmar ter visto um
par de botas a um pedante sentenciado—2—1

Libras

D. VASCO (T.)

4 De uma ruda de uma velozidade para um preli-
cio—1—2

Libras

D. SIMPATICO

5 Abre a alveja a molina—1—1

6 Não se vá faltar, por Deus, com o amendoim—2
—1

Libras

REI-VAX

7 O escritor que anda de descer á semelhança, de
grande vaidade nesta linda terra portuguesa—2—2

Libras

ZEQUINHOES

ENIGMA

8 No dia das eleições
Lá na minha frequência,
Houve «adonha» brevia,
Bengaladas, encontros...

As raras da grilária,
Creio a «guarda» me encontros;
Da sapata, dolelhos,
O que aumenta a infernaria.

Corri também apressado,
E vi na ocasião
Que chegou, sei expiado

Por um guarda, um anfitrião
Se faz lá um malvado
E a minha opinião.

TERNO DE PAOS

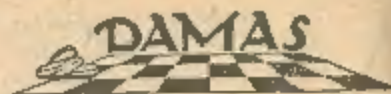
LOPES & CABRAL

Especialidade em artigos de
mercearia
de primeira qualidade

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181

LISBOA

TELEFONE 142 N.



Solução do problema n.º 59

	Brancas	Pretas
1	20-24	27-28
2	23-26	20-11-3 (D)
3	1-6	2-9
4	5-14-23	32-14-7
5	3-17-20-11	
	Ganha	

PROBLEMA N.º 60

Pretas D e 4 p.



Brancas 1 D e 4 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as casas tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 59 a sr.ª D. Emilia de Se-
sa Ferreira e os sr.ªs Arthur Mascarenhas Monteiro, A-
rthur Santos, Augusto Teixeira Marques, Barata Salgado
(Bemfica), Carlos Gomes (Bemfica), Espirito, Jo-
se Brandão, José Magno (Algar), Suave da Silveira, Vi-
cente Mendonça. Um oficial (Joa do Douro), e um pri-
vado (Carvalho), que nos enviam o problema hoje pu-
blicado, o qual é na e de mestre do que de principiante.

Toda a correspondência relativa a esta secção, les-
como as soluções dos problemas, devem ser enviadas por
o «Domingo Ilustrado», secção do jogo de Damas. Di-
a secção a sr. João Eloy Nunes Cardoso.

AS NOSSAS SECÇÕES DE CHARA-
DAS E RASATEMPOS

Chamamos a atenção dos pais e educado-
res, especialmente, para as nossas secções de
damas, xadrez, palavras cruzadas e charadas.
Essas nossas paginas constituem alem duma
admiravel gymnastica mental, um campo exten-
sente de cultura do espirito.

Uma charada é para muita gente uma ma-
sada—e nada mais.

Orientadas superiormente as perguntas des-
genero que damon é publicidade, bem como o
problemas de taboleiro que publicamos, em
cada numero de «O Domingo», tem o publico
uma lição recreativa e utilissima.

Custa 7\$500



HENRIQUE BOLDÃO

E VENDE-SE EM TODAS AS LI-
VRARIAS E QUIOSQUES
DE LISBOA

Varia

Grafologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

CRAS PALAVRUCZADAS

o passatempo da moda

Secção dirigida por LUIZ TROVÃO

QUADRO DE DECIFRADORES

E. DE PINHO, HOFESINHO, JORRALINHO,
LIMA CHARADAS

Campeões de 1931

HORISONTAIS—1—Sepultura, 2—Preferir, 3—Espécie de borboletas diurnas, 4—Reprime, 5—Terra portuguesa, 6—Discriminar, 7—Logro, 8—Inveja, 9—Cimento, 10—Sarcenlago, 11—Cola, 12—Ferrete, 13—Capela, 14—Causão dada por lebreiro ao pagamento duma leira de cunido, 15—Este supremo, 16—Flauta rustica, 17—Bebedo, 18—Homem sem merito, 19—Criminosos.

VERTICAIS—1—Povoação fora da cidade, 2—Oro, 3—Verrumia, 11—Cria, 12—Exporta, 20—Navegar, 21—Constelação, 22—Naturalista e viajante hespanhol, 23—Delonga, 24—Preferem, 25—Incomparavel, 26—Terreno plantado de aveia, 27—Lagoa do Brazil (estado do Maranhão), 28—Amor, 29—Nome dos seis principes que reinaram na Russia, 30—Boneco, 31—Uma das tres moças, 32—Teimoso, 33—Esquadras.

Solução do numero passado

HORISONTAIS—1—Aade, 2—Acro, 3—Mal

4—Ar, 5—Ralar, 6—Mu, 7—Pé, 8—al, 9—hei
10—Fvo, 11—Vaso, 12—Cama, 13—Ror, 14—
pôr 15—As, 16—Pé, 17—Lô, 18—Irene, 19—Ut,
20—Ira, 21—Coto, 22—Oasi.

VERTICAIS—2—Ala, 3—Má, 5—Ré, 7—



Para. 13—Rola, 16—Pé, 21—As, 24—Ema
25—Ré, 26—Baal, 27—Aida, 28—Furo, 29—Ra,
30—Limp, 31—Evo, 32—Vão, 33—Caer, 34—
Rita, 35—Si, 36—Rio, 37—Nô, 38, 39, 40—
As.



RENÚNCIA—Versos de Virgi-
nia Victorino

Em nossa literatura contemporânea, e não digo só na literatura feminina, Virginia Victorino sobressai como um grande, nobre e excepcional temperamento poético. Agostinho de Campos chegou a afirmar ser de quem sustenta, hoje, o mesmo sceptro do nosso lirismo amoroso, que já esteve nas mãos de Camões, de Soares de Passos e de João de Deus.

Dentro de certo campo, o seu estilo descobriu os moldes poéticos que mais interessaram à sua geração, renovando a forma, sempre locomotiva e vária, que serve para cantar o mesmo eterno sentimento. Assim se explica o segredo da vulgar popularidade que dos seus versos tem alcançado.

Espontânea e naturalmente, a poesia de Virginia Victorino encontrou-se dentro do seu tempo, acertou a sua cadência pelo ritmo da Criação, penetrando bem nas almas actuaes, cumprindo a sua função humana e piedosa da Arte, considerada como intérprete de todas as exaltações e anseios que perturbam a maioria solitária dos que não sabem cantar para adormecer a sua Dor, dos que mal sabem falar e queixar-se. Por enquanto, não há razão para temer que ela cristalize um requintado e impassível virtuosismo, indifferente a quaisquer novas pulsações que agitem o imenso coração da humanidade.

Os casos de extraordinária vocação poética, como o de Virginia Victorino, devem considerar-se como casos favores divinos. É um peccado de intelligência confundir essa mercê de Deus com quaisquer habilidades literárias, que podem, aliás, ter mais intrínseco valor intelectual. Seria confundir o ardor combativo de Joana d'Arc, ven-educa pela graça de Deus, com o talento estratégico de algum insigne cabo de guerra.

Não sei se Virginia se apresentará melhor

Compre o LIVRO DO BEBÊ para re-
gistar a vida do seu menino.

ou peor, como criadora de Beleza, neste último livro, que há dias appareceu nas montanhas das livrarias. Mas vel que lê os seus novos sonetos é restar o mesmo florido sonho da beleza, de emoção, de humana simpatia, de infinita ansia de amor e de certeza.

Fazer referência especial a qualquer desses so etos, é impossível. A difficuldade da escolha não é, aqui, um lugar comum. «Palavras» é uma bellissima elegia. A «Rosa da Fructa», «A Forja», «A Serra», são modelos impecáveis dum parnasianismo actualizado, em que a forma rigida e narmórea dá lugar a uma intuitiva de quietude. Dentro do subjectivismo amoroso, campo onde Virginia não tem hoje rival, os sonetos «Incoerência», «Serenidade» e «Renúncia» marcam pela sua impressionante perfeição. «Alcacer Kibir» é um sonoro trecho épico, morrendo em névoa, paradoxalmente, com versos esguinhos para o sol, como lraças pedindo uma comunhão pagã.

«Renúncia» não é um titulo triste nem de mau agouro, porque Virginia Victorino não tem o poder de renunciar ao seu grande sonho de beleza. Ela é quasi irresponsável das maravilhas que produz e que Alguem vem dictar-lhe ao ouvido, á hora em que os poetas ouvem falar as estrelas...

Tema LEITÃO DE BARROS

E' NEURASTENICO?
NÃO TEM ALEORIA?
NÃO SENTE VONTADE DE RIR?
Leia o livro de contos comicos
O Cego da Boa-Vista
de
HENRIQUE ROLDÃO
que já está á venda em toda a parte.

O DOMINGO

ILUSTRADO

VENDA-SE EM TODAS AS TAMBORIARIAS

MIGNON.—Força de vontade, optimismo de quem tem muita confiança em si propria, amor á estetica, lealdade, orgulho, generosidade bem entendida, detalhista, amor ao trabalho, espirito de justiça.

ROO SUM QUI SUM.—Caracter desconfiança e precavido, força de vontade media, pouca validade, economico, de gostos simples mas de amihões fundas e nunca confessadas, intelligencia assimilavel, vivacidade, reflectido e calmo no pensar e rapido a executar, ordem e boa memoria.

TILDE.—Intelligente e de ideias claras, ideias proprias e juizo claro e justo, energia, bom gosto, validade natural, pouco amor ao trabalho, boa saúde e bons nervos, ordem, amor pelo conforto e ao lar, optimismo, curiosidade, culto da reconcição.

TANAGUA.—Força de vontade tenaz, imaginação, intelligencia assimilavel, ideias elevadas, memoria esplendida, energia moral, sentimento de arte em todas as suas manifestações, pouco mudavel nas ideias, orgulho intimo, nem optimismo nem pessimismo porque se acredita em si proprio.

FULL-HEARTED.—Tão parecido com «Tanagra» que parecem uma mesma pessoa; eu vejo no segundo mais espirito e mais cultivado.

CAVALEIRO AUDAZ.—Caracter aberto e real, um tanto prodigo demais, impaciencia, intelligencia muito assimilavel, pouca validade e amor aos livros, desordem nos objetos e ordem nas ideias.

UM QUE DESEJA CONHECER-SE.—Força de vontade media, pessimismo passageleros, espirito um tanto ironico, generosidade intermitente (poupa ás vezes um affinete e outras compa coisas sem preclar e dá a quem não deve ideias) rapidas, nervos fortes e sentimento de poesia.

AMOR LEINEN.—É muito difficil (quasi impossivel definir um caracter apenas pelo estudo de um envelope pois é documento que todos escrevemos quasi igual e portanto não contém nada de pessoal) como já esperou muito tempo responde-lhe ás poucas coisas que nele posso ver.

A pessoa que escreveu tem um espirito fino e sensível, não sente da graça e vivacidade, mas preocupa-se muito com os outros e de intelligencia um tanto mediotre, muito afeiçoada aos seus e ao que os seus lhe dizem, religiosa e máda muís; se me tiver enganado a culpa não é minha mas sim da falta de escrita para analisar. Sempre ás ordens.

ZÉQUITO.—Caracter impulsivo, nervoso, intelligente e generoso, ciumento e apaixonado (embora não queira confessar), impaciente, lei, pouco meigo e nada valioso.

VANDA.—Espirito vivo e imaginação, intelligencia assimilavel, amor aos romances, improvisavel, um tanto complexa pois sem razão ás vezes muda de caracter e é má sendo no fundo boa. Generosidade, bom gosto.

HEROINA.—As suas teorias acerca da menfina são muito acertadas, coisa nada estranha, uma vez que V. Ex.ª é uma grande cultivadora dela; ama a mentira com paixão não é verdadeira. Tem uma viva imaginação e para que tudo acabe em bo, diremos (isto muito seriamente) que tem um excelente coração. Memoria regular e intermitente, habilidade manual, intelligencia clara mas preguiçosa, de trato afavel, verbo facil e sentimento de poesia, validade e orgulho.

REI PRETO.—Caracter impulsivo e dedicado, muitos nervos, imaginação um tanto fanatismo, optimismo. Bom gosto, amor á estetica, lealdade, memoria fraca, força de vontade, habilidade manual.

BERLIN.—Maus nervos num bom caracter, pouca validade, energia moral, muito amor aos seus. Curiosidade, nem optimismo nem pes-

mismo, mas uma grande confiança em Deus (mas sem ser fanatica e bastante crente). Ideias independentes, proprias e nada mudaveis.

JOPINZA.—Caracter calmo e reflexivo, amor á leitura, sentimento da poesia, ordem, accio, amor á estetica, energia moral, generosidade bem entendida, curiosidade, amor ao trabalho, administra-se bem.

BELEZA.—Impulsivo, energico, e optimista, leal com os amigos, apaixonado, vehemente e generoso, uma pontinha de validade que lhe não fica mal, muitos nervos e bem dominados.

UMA SALOIASINHA.—Força de vontade tenaz, validade intima, muitos nervos, voluntariosa e autoritaria. Orgulho, diplomacia, intelligencia mais cultivada que assimilavel, mundanismo, muita confiança em si propria.

UM SERRANO DOS HERMINIOS.—Recebi esta sua carta junto com outra para analisar tambem. As outras que ainda não chegar, m ao meu poder, responderei a estas brevemente.

CRUXIFICADO.—Tem bastante mau gosto quando o contrariam mas passa-lhe depressa e é muito nervoso e impaciente, intelligente e despreocupado, pouco valioso, mas com bastante orgulho intimo, ambicioso, falador e administra-se muito mal.

E. O. B.—Orgulho, validade, pose para tudo, bom gosto para tudo tambem. Originalidade, amor á estetica ás artes e ao luxo, lealdade e bom coração, habilidade manual.

EU MESMO.—Serve o grafismo de cima.

GERIBAL.—Força de vontade fraca, espirito vivo e amante da literatura, nervos bem dominados, generosidade bem entendida, pouca validade mas dignidade de si proprio, intelligencia clara, reserva e discreção.

MANQUILHO.—Muitos nervos e mal dominados, manias literarias, preciosismo, sentimento de poesia, caracter sensível subceptivel e caprichoso, espirito religioso, validade natural, graça, bom gosto e curiosidade, um pouco de melancolia.

GUIDA.—Boa e cultivada intelligencia, ordem, caracter reflexivo e pratico, boa memoria, amor aos livros, por vezes bastante pessimista, pouca validade, generosidade bem entendida, ideias proprias e nada mudaveis, agilidade de espirito e prontas resoluções.

D. PAÇO.—Não recebi senão a sua carta de 22 de fevereiro, entra no numero e terá respondida a seu tempo.

ROSA BRANCA.—Recebi a sua segunda carta tem que ter paciencia esperar pois ha muito diale de si.

DAMA ERRANTE

Muito importante.—São ás de-
nitas as consultas que recebo todos os dias. Devido ao limite do espaço, não posso responder a todas as cartas tão rapidamente como desejam os consulentes. As cartas são numeradas pela sua ordem de recepção e as respostas seguem essa mesma ordem.

Pego por isso aos meus clientes um pouco de calma e paciencia...

Tambem rogo o favor de não me mandarem consultas escritas a lapis porque de nada me servem.

CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

Quere saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos?
Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

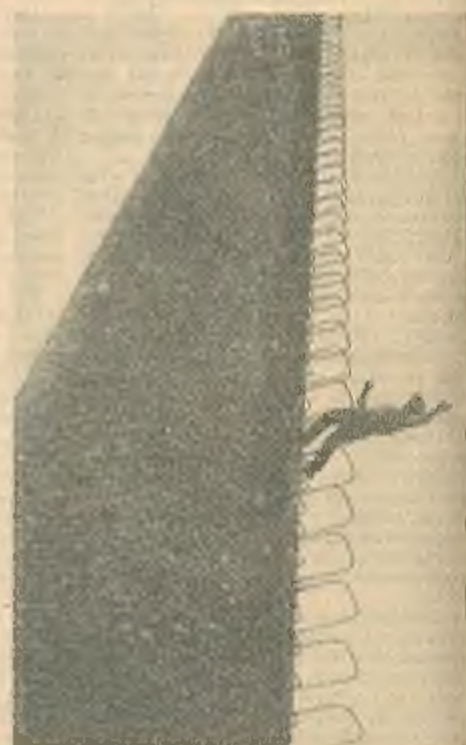
RUA D. PEDRO V, 16,—LISBOA

Actualidades gráficas

Segundo um fantasista, eis os apetrechos que d'aqui a vinte anos terá de usar o pobre peão que pretenda atravessar as ruas de uma grande cidade...



Alfred Gorg, celebre acrobata alemão, acaba de bater o record de audácia subindo a uma chaminé de setenta metros de altura, da maneira que se vê na gravura.



O movimento de carros nas ruas de Berlim, tem de tal maneira preocupado a policia de transito alemã, que foi obrigada a montar nas encruzilhadas das principais avenidas, estrados luminosos onde os agentes indicam aos muitos e variados carros o caminho a seguir



A ginástica rítmica ao ar livre está sendo a grande paixão da mocidade feminina americana.



O vice-rei das Índias assistiu recentemente a um belo espectáculo oferecido pelo maradjá: Uma feroz luta de elefantes.

Publicidade

O transporte rapido e economico
deve-se á

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs
A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE

PELLOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA

Joaquim do Carmo

JOIAS E PRATAS ARTISTICAS

PRESENTES

PARA

ANIVERSARIOS E CASAMENTOS

SEDE NO PORTO

RUA SI DE JANEIRO, 68

Tele (gratuito) AUREARTE
Indic. 1120

AGRAL KM LISBOA

RUA DO CARMO, 87-B

Tele (gratuito) AUREARTE
Indic. N. 1300



TINTAS DE AGUA

Calcarium

Para paredes, dando a verdadeira
luz de papel. Lavaveis e higieni-
zas. Mais economicas e artisticas
que o fôrro de papel ou tintas
d'oleo.

Bénard Guedes, Lda

R. da Crucifixo, 75, 3.º

TELEFONE C. 1447

**Sapataria Felix
LIMITADA**

AS ULTIMAS NOVIDADES

EM

CALÇADO DE SENHORA

E SEMPRE

MODELOS NOVOS

EM

CALÇADO DE CRIANÇA

LISBOA

RUA AUGUSTA

281-285

RICARDO PIRES & C.ª

LISBOA

Rua da Gloria, 72, 1.º DLº
Endereço telegrafico: AMENDOENSE

AFRICA

LOANDA — Caixa Postal 338
Endereço telegrafico: TABACOS SILVARES

PROPRIETARIOS DA

Empresa dos Tabacos de Angola

FABRICO MECANICO APERFEIÇOADO DE PICADO,
CIGARROS E CHARUTOS

IMPORTADORES

EXPORTADORES

Serralharia Mecanica

SOCIETARIOS DE: Elias & Pires Ltd.ª em Lucala, com filiais de permuta
nas regies de café — Sociedade Agricola e Industrial de Camanca, Ltd.ª (Agi-
cultura) — Empresa Pecuaria do Rio Tapado Ltd.ª no Lobito e Egipto (Creação
de gado e palmeiras) — Machado & Ricardo nos Selles (Cultura de Palmares)

Calçado "ELITE"

QUALIDADE SUPERIOR
COMODIDADE INEGUALÁVEL
DUREZA INEXCEDIVEL
ELEGANCIA SUPREMA
ACABAMENTO
ESMERADO

São os requisitos que o tornam reco-
mendável e pelos quais tem conquis-
tado a preferéncia do público.

VENDE-SE
NAS

PRINCIPAIS SAPATARIAS
DE LISBOA

UM LIVRO

**A Historia de
Gôa**

Pelo Padre Gabriel de Saldanha

TODOS OS QUE DESCONHECEM E
TODOS OS QUE CONHECEM A

India Portuguesa

O DEVEM LER

1 grosso volume de 420 paginas 24\$50

Pedidos á casa Editora: LIVRARIA COELHO
NOVA OGA

EM LISBOA: AILLAUD LIMITADA, 73
Rua Garrett

Telefone 1094 N.



Telefone 1094 N.

Lion em Lisboa

RUA AUGUSTA, 259 a 261

TELEFONE N.º 2375

Casa especializada em sedas, veludos, peluches, astrakans, sombri-
nhas e outros artigos de alta novidade para senhora, sob a direcção te-
cnica de Manuel Cardoso, ex-gerente da secção de confecções da
Casa Africana.

PREÇOS SEM COMPETENCIA

ENVIAM-SE AMOSTRAS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRAL - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ASSINATURAS

COLONIA
ANO, 52470 - SEMESTRAL, 26 ESC.
ESTRANGEIRO
ANO, 64964 - SEMESTRAL, 52 ESC.

ilustrado

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLÍTICA

Lyman Ford

o
Homem
que cái do
ceu!

(Um notavel paraquedista acaba de lançar-se a 500 metros de altura, sobre a Amadora, aterrisando com a maior suavidade sobre o campo lavrado. A nossa gravura representa-o no momento supremo em que abre no espaço o seu aparelho).



AS LAMPADAS
ELECTRICAS

Endor

SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

AGUA SALUS

DE TODAS A MELHOR
PEDIR EM TODA A PART